

Serie **La reconstrucción de los cuerpos** - Florencia Díaz

10.12.2025

Nicolás Talone



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)

En *La reconstrucción de los cuerpos*, **Florencia Díaz** despliega un territorio donde el cambio deja de ser amenaza para convertirse en un ritual de pasaje. Cada imagen parece encender un umbral: aquello que arde no desaparece, sino que muda de forma y regresa transformado. La serie construye una geografía íntima que se expande entre dos mundos: el clima cálido de su origen y los bosques fríos de la Patagonia que hoy conforman el paisaje de su vida. Ese contraste no es solo climático, sino también emocional y simbólico.

En el bosque, las escenas, una torta de cumpleaños sobre una mesa roja con banderines, telas que señalan, un fuego que se eleva bajo la noche inminente, componen un territorio donde lo cotidiano y lo ritual se entrelazan. Allí el cuerpo aparece alterado por fuerzas internas: algunas que lo impulsan a huir, otras que lo retienen, como si el propio paisaje influyera en su mutación.

La luz crepuscular, ese azul frío que abraza cada imagen, convierte al bosque en un espacio no del todo real.

En este tránsito, el fuego opera como la barrera que debe atravesarse para elevarse, marcando un límite y, a la vez, alumbrando lo que está por venir. Porque en estas fotografías, reconstruirse no es volver atrás, sino habitar el propio cambio y encontrar, en el cuerpo, en el paisaje y en el rito, una nueva forma de estar en el mundo.

Nicolás Talone

La reconstrucción de los cuerpos es un trabajo fotográfico autorreferencial en el que **Florencia Díaz** nos propone un camino de resiliencia. La infancia como primer territorio que habitamos y que nos marca para toda la vida. El sonido como vehículo para un anhelado retorno. Imágenes construidas y palabras que forman parte de un duelo.

La elección de transformar el dolor en luz, la ausencia en colores. El fuego, cómplice de este rito, que libera aquellas cosas que no somos capaces de nombrar.

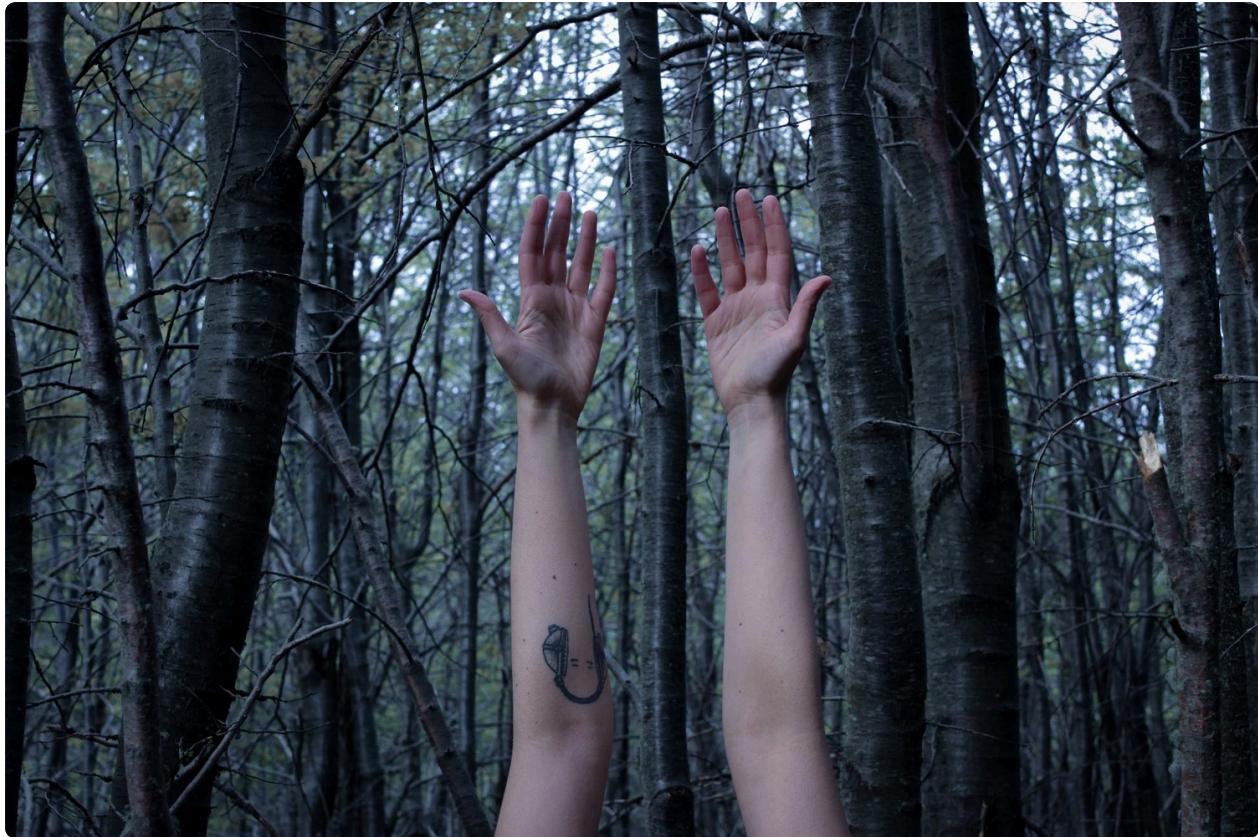
La fotografía como medio de sanación.

Betiana Bellofatto

La reconstrucción de los cuerpos es una serie de nueve fotografías, realizadas entre 2017 y 2018, y exhibidas en diciembre de 2019, en la Antigua Casa Beban, Ushuaia, Tierra del Fuego, como muestra fotográfica con instalación sonora y de objetos, siendo la primera muestra individual de la artista.

En el año 2021, la serie fue seleccionada para su publicación en formato de libro, a través de la Editora Cultural Tierra del Fuego.

La reconstrucción de los cuerpos



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



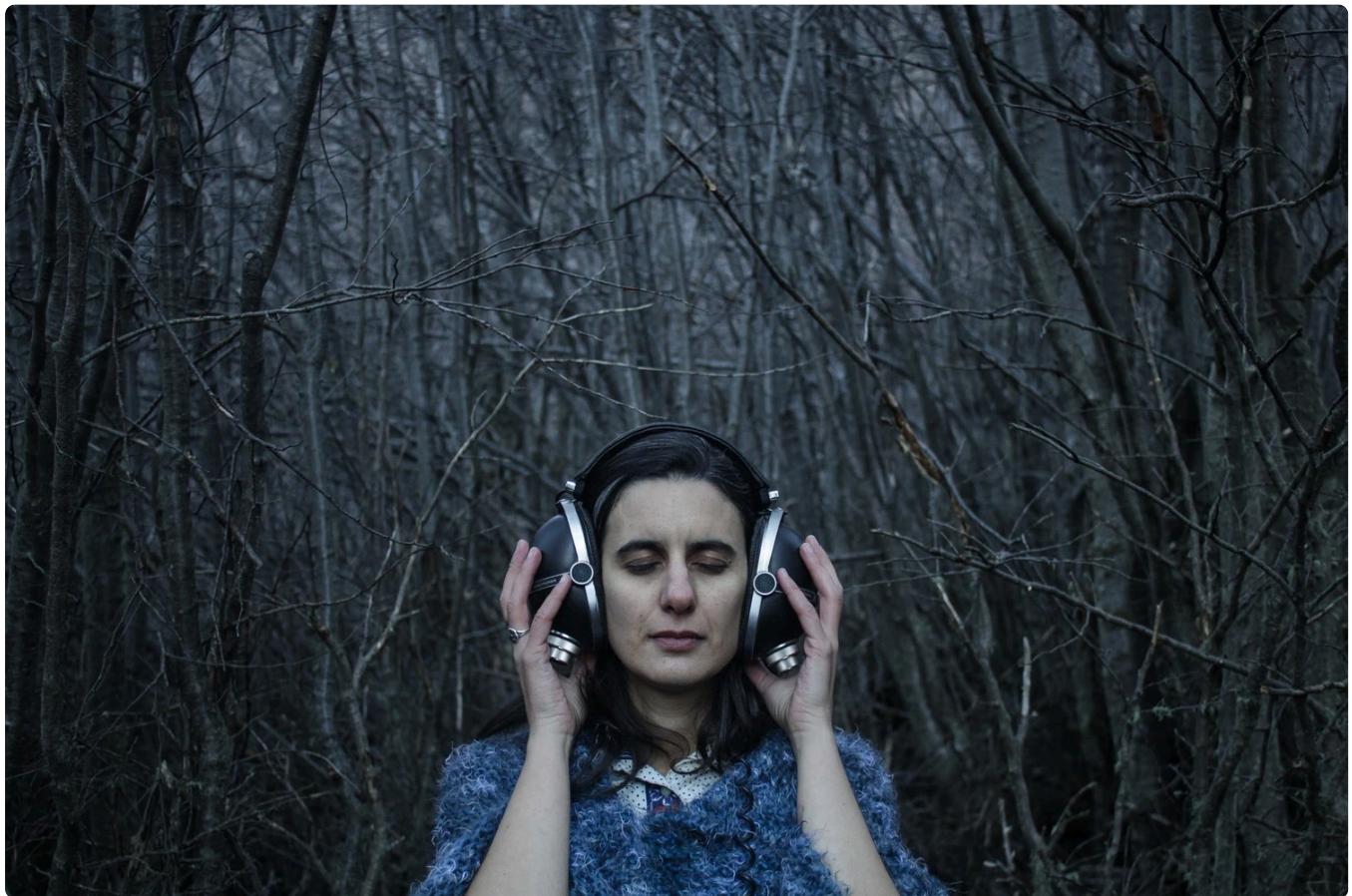
La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)



La reconstrucción de los cuerpos, Florencia Díaz (Todos los derechos reservados)

Sobre la autora



Florencia Díaz nació en Los Surgentes, Córdoba, en 1979. Realizó sus estudios de fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas L. E. Spilimbergo de la ciudad de Córdoba, y la Tecnicatura en Preservación Ambiental en la ciudad de Rosario.

Realizó diversos talleres de fotografía documental, creativa, experimental, y de conservación de archivo fotográfico a lo largo de

su formación, y obtuvo la Diplomatura en preservación y gestión de patrimonio audiovisual en la UNA.

Participó de muestras colectivas de fotografía en diferentes provincias de Argentina, como también en Brasil.

Su serie fotográfica "La reconstrucción de los cuerpos" fue seleccionada en la convocatoria 2020 de la Editora Cultural Tierra del Fuego para la publicación de su primer fotolibro.

El proyecto fotográfico "El trabajo invisible" realizado con Betiana Bellofatto, fue seleccionado en dos Becas Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Co-fundadora desde el año 2019, de *Notro espacio*.

Forma parte de *Clínica amiga*.



Nicolás Talone
Curador de sección

Revelad@s →