

Mercedes Sosa - Suiza 1980

10.01.2026

Un registro en Suiza de **Mercedes Sosa** llega restaurado por primera vez a plataformas digitales.



Se trata de una actuación realizada en 1980, en un estudio de televisión en Suiza, junto al guitarrista **Nicolás Brizuela**, en pleno exilio, en un contexto sociopolítico marcado por la censura, la violencia y el desarraigo.

Grabada originalmente en formato VHS y escuchada únicamente por quienes estuvieron presentes en el estudio, esta presentación permaneció durante décadas

como un fragmento suspendido en el tiempo. Hoy, gracias a un minucioso trabajo de restauración y remasterización sonora, ese instante vuelve a hacerse audible por primera vez en Spotify y demás plataformas digitales, como cierre de año y a 45 años de aquel acontecimiento.

Este lanzamiento, producido por *Producciones Matus* junto a *Estudio Casa Rara*, forma parte de un esfuerzo sostenido por preservar y poner en circulación el patrimonio artístico de **Mercedes Sosa**, entendiendo la memoria sonora como un acto cultural y político. En este registro, la voz de Mercedes no solo canta: narra el compromiso con la vida y las ideas en medio del exilio, con la hondura y la verdad que la convirtieron en una figura esencial de la música latinoamericana.

Remasterización sonora: criterio y sensibilidad

El proceso de remasterización de **Mercedes Sosa – Suiza 1980** estuvo íntegramente a cargo de Conrado Silvela, Ingeniero de Mastering y creador del *Estudio Casa Rara*, quien abordó este material desde una perspectiva técnica rigurosa y, al mismo tiempo, profundamente sensible a su valor histórico y emocional.

En este proyecto, la mirada de Silvela —su criterio, su escucha y su experiencia— guía cada decisión, en un marco de cuidado y consenso con quienes resguardan hoy el legado de la artista. La remasterización se concibe aquí como un proceso técnico y artístico orientado a mejorar la calidad sonora del registro original sin alterar su esencia, respetando el contexto histórico, el carácter íntimo de la interpretación y la experiencia perceptiva de quienes presenciaron aquella transmisión en 1980.

Tal como explica el propio Silvela, remasterizar no implica simplemente corregir imperfecciones ni adaptar el sonido a estándares contemporáneos. Se trata de un trabajo minucioso destinado a extraer y poner en valor los matices más sutiles de la grabación original: la textura irrepetible de la voz de **Mercedes Sosa**, la cercanía expresiva de la guitarra de Nicolás Brizuela, las respiraciones, los silencios y la atmósfera particular del estudio de televisión suizo.

El resultado final presenta una mejora sustancial en la definición sonora, junto con una preservación consciente de la dinámica original —el material fue masterizado a -12 LUFS, un estándar que privilegia la naturalidad sonora por sobre la compresión extrema —, la restauración del espectro frecuencial, la reducción de ruidos y artefactos propios

del soporte analógico y la recuperación de la ambienca natural del espacio donde este concierto fue grabado.

El impacto de este trabajo no es solo técnico, sino también emocional: la voz de Mercedes se percibe más cercana, más presente, más humana. Cada acorde de guitarra, el aire del espacio y la intensidad de la interpretación emergen con una nueva profundidad, permitiendo que el oyente actual sienta la experiencia como si estuviera allí, en ese estudio en Suiza en 1980.

Restauración de audio: Conrado Silvela – Ingeniero de Mastering Estudio Casa Rara (<https://instagram.com/casararamastering>)

El diseño de portada de **Mercedes Sosa – Suiza 1980** fue realizado por Nicolás Baumgartner, Motion & Brand Specialist, para *Estudio HelloBanganga*.

La propuesta visual evoca la estética gráfica de los Juegos Olímpicos de la década de 1980, a través del uso de una tipografía sans geométrica, moderna y de gran claridad, propia del lenguaje visual televisivo de la época. Este elemento tipográfico contrasta con la textura editorial aplicada a la fotografía, generando un diálogo entre archivo y contemporaneidad.

El resultado es una reinterpretación visual que actualiza los códigos estéticos de los años 80 para el contexto digital de 2025, acompañando el trabajo de restauración sonora desde una lógica curatorial coherente: preservar sin congelar, traer al presente sin borrar el tiempo.



Foto: Gentileza Prensa "Mercedes Sosa - Suiza 1980"



Foto: Gentileza Prensa "Mercedes Sosa - Suiza 1980"

CANCIONES

MERCEDES SOSA – SUIZA 1980 (Remastering 2025)

1. Entrevista

2. Piedra y camino (Atahualpa Yupanqui)
3. Chacarera de las piedras (Atahualpa Yupanqui)
4. Guitarra, dímelo tú (Atahualpa Yupanqui)
5. Duerme negrito (Atahualpa Yupanqui)
6. Ay este azul (Pancho Cabral)
7. Gracias a la vida (Violeta Parra)
8. Canción de las simples cosas (Armando Tejada Gómez – César Isella)
9. Antiguo dueño de las flechas (Félix Luna – Ariel Ramírez)
10. Como la cigarra (María Elena Walsh)
11. Serenata para la tierra de uno (María Elena Walsh)