

Serie Arqueología del Presente - María Jesús Miranda Navia

10.02.2026

Nicolás Talone



Arqueología del Presente, María Jesús Miranda Navia. Todos los derechos reservados

En esta sección compartimos series fotográficas con epicentro en Córdoba, realizadas por fotógrafas y fotógrafos que son, viven, trabajan o han desarrollado parte de su obra en esta ciudad.

En *Arqueología del Presente*, María Jesús Miranda Navia trabaja la tierra como materia y como memoria. El muro del Monasterio San José, construido con barro, piedra y cal

de Córdoba, se convierte en un cuerpo inmóvil que observa el paso del tiempo y de quienes lo atraviesan a diario.

Realizadas durante la época de pandemia, las imágenes registran lo efímero —los cuerpos en tránsito, la ropa, los pequeños gestos— sobre una arquitectura hecha de tierra antigua y persistente. Organizadas en trípticos, las fotografías funcionan como capas superpuestas donde el presente, marcado por la distancia y el movimiento contenido, se deposita casi sin advertirlo sobre siglos de nuestra historia.

Aquí la tierra no es solo fondo ni sustrato: es un archivo vivo de una sociedad en tránsito. Un territorio que guarda huellas aparentemente imperceptibles a simple vista y donde cada paso actual continúa escribiendo, en silencio, la historia de ese mismo suelo.

Desde una mirada que es a la vez extranjera y profundamente local, María Jesús se vuelve una antropóloga del instante, retratando a los cordobeses en un tiempo excepcional, allí donde la vida cotidiana persiste y la tierra sigue registrándolo todo.

Nicolás Talone

En el corazón de Córdoba, la Manzana Jesuítica constituye un territorio hecho de tierra antigua: barro, piedra y cal que sostienen más de cuatro siglos de historia.

Las fotografías de esta serie fueron tomadas frente a la pared del Monasterio San José, hoy Monumento Histórico, un muro cuya materialidad hecha con la tierra y los minerales de la región permanece como testigo silencioso del paso del tiempo.

Desde un mismo ángulo y en distintos días, registré el tránsito cotidiano de quienes atraviesan este espacio. Los trípticos organizan estas capturas como si fueran capas arqueológicas: fragmentos del presente sobre un territorio construido mucho antes que nosotros.

En cada imagen conviven lo fugaz de los cuerpos que pasan y la permanencia de una arquitectura que ha presenciado siglos de recorridos, trabajos, regresos y encuentros.

La propuesta invita a pensar la tierra no sólo como superficie, sino como memoria: un suelo que guarda huellas invisibles y donde cada paso actual continúa escribiendo, sin advertirlo, la historia de esta misma tierra.

Estos retratos capturan instantes cotidianos de distintos rumbos en un espacio común, donde la pared del Monasterio San José actúa como testigo indiferente de las múltiples situaciones y realidades humanas que transitan y conviven en este barrio. La propuesta central consiste en ordenar las imágenes en trípticos, generando un efecto

deliberadamente irreal: las fotografías parecen sucederse en una misma secuencia temporal y espacial, pero en verdad son fragmentos independientes, tomados en días diferentes frente al mismo muro histórico. Así, lo efímero del paso humano se superpone a la permanencia de una arquitectura construida con la tierra misma del lugar, revelando cómo cada vida, cada movimiento y cada historia deja una huella mínima pero persistente sobre un territorio que guarda siglos de memoria.

María Jesús Miranda Navia

Arqueología del Presente

Todos los derechos reservados





Sobre la autora



María Jesús Miranda Navia nació en la Región de Valparaíso, Chile, en 1985. Desde muy pequeña comienza su curiosidad por la fotografía, motivada principalmente por su abuelo materno, de profesión odontólogo, cuando lo veía revelar manualmente sus radiografías dentales en un cuarto oscuro.

Inicia su formación profesional en fotografía en el año 2006, para luego especializarse en fotografía documental a partir del 2010, tanto en España como en Argentina.

En su obra documental, las motivaciones ajenas se convierten en propias: "Tengo la suerte de haber nacido y criado en Chile, país tan lleno de arte y bohemia como de privilegios e injusticias, y asumí que la cámara era un arma poderosa". Comenzó cruzando límites, barreras y prejuicios, y terminó rescatando microhistorias y realidades. Le interesa poner en primer plano aquello que parece secundario.

Desde el año 2014 reside en Córdoba, Argentina, lugar donde continúa su aprendizaje.

Contacto: [@jesumirandan](https://twitter.com/jesumirandan) [@mariamnavia](https://twitter.com/mariamnavia)



Nicolás Talone

Curador de la

sección

Revelad@s →
