

Editorial Marzo 2026

10.03.2026

Tejido de memoria



Ilustración del libro de Marina Colasanti "La joven tejedora" -

Marzo trae memoria en el viento, a soplar siempre más que nunca en el corazón popular, las presentes circunstancias lo convocan. Hay también mujeres en la palabra marzo y en torno al sol se designa la entrada del otoño. El ayer permanece presente en este número de **Tierra Media**, pues sigue la historia siempre interrumpida, la que avanza también siempre que puede, por más derechos, verdad y libertad. De esto habla la película "Papeles de la memoria", contado por uno de sus codirectores, Andrés Dunayevich: "Un documental sobre la resistencia íntima frente al terror de Estado, a 50 años del golpe militar en Argentina."

Está patente y latente asimismo la historia en el reciente libro de Luis Rodeiro, "Periscopio", a través de una lectura bien a lo Omar Hefling. Libro que incurre en memorias intensamente vividas e invocadas, desde los años sesenta hasta este milenio. Y no sobresale menos una encrucijada de exiliados de la dictadura en México y

memorias de ese y de este tiempo, de las herencias paternas, en la crónica de Fer Vélez "Aiveremos, cabrito y fin del mundo". Trata sobre una película inconclusa, legado que nuevas generaciones se proponen completar.

La mujer, y también el trauma de la dictadura, se ensamblan en la escritura de Arturo Jaimez Lucchetta, que en "Madre de Leonas", recuerda la vida y la militancia de Adriana Inés Acosta, jugadora de la Selección argentina de hockey en gira por Europa a comienzos de los años setenta, y la primera deportista desaparecida de la que se tengan datos fehacientes.

Son mujeres coautoras de obras de cerámica las que exponen en la Galería del Buen Pastor, mujeres alojadas en la cárcel abierta situada en Montecristo, mostrando sus piezas en el lugar donde funcionó un correccional de mujeres y menores a comienzos del siglo XX.

Hay mujeres, hay exclusiones, hay resiliencia en la experiencia de los inmigrantes, que Javier Marín captura en la segunda entrega de "Babilonia", de boca de personas llegadas a los Estados Unidos a comienzos del XXI. Y en el último episodio de su sección Culturas y Géneros, Soledad González toma como disparadora una escena de historia de otras mujeres olvidadas, que precipitaron la Revolución Francesa de 1789: "Siete mil piqueteras regresando del castillo de Versalles a París, después de haber logrado que el rey apruebe una nueva Constitución."

Juan Saharrea palpa una novela de mujer y nos comparte su lectura: "Off!" se llama el libro en el que Marina Arias prosigue la saga de una pareja cuyos integrantes "se bancan, se repelen, se acuden, se cuestiona, ironizan entre sí y se distancian". En suma, una pareja exitosa, en el marco de un verano brasileño. Marta García le da forma en su cuento "Hay que ser muy estúpido" a la historia de una mujer allí donde las fábulas finalmente deja ver los resquicios de un hombre miserable (y estúpido) que los sueños y las palabras eluden, pero que la autora, lúcida, no olvida señalar.

Por su parte, Adrián Savino discurre sobre escribir/no escribir, en "La ley del deseo" y lo hace escribiendo, para regocijo de **Tierra Media**, mientras lo no escrito a nadie ofende, naturalmente; y en positivo la imagen trata sobre vivir, sobrevivir incluso, y puede equivaler a comerse las migajas del día a día, para seguir manteniendo viva la pregunta.

Matías Rodeiro aviva la memoria de antiguas gestas latentes, y sacude la utopía que tantas revoluciones atizó, para preguntarse en este mundo bajo una ola de barbarie: "¿Desde dónde podemos re-imaginar proyectos de emancipación?"

El cuento "Los gerentes no se ponen nerviosos", que Diego Vigna le dedica sin protocolos al Poder Ejecutivo Nacional, es fábula, escena de poder entre un jefe y una empleada a punto de perder su trabajo, y extraño desarrollo de una materia viscosa y proteica cuyo contacto parece prometer efectos nocivos.

Luis Altamira tiende un hilo entre el silencio y los oídos no preparados para asimilar los cambios sonoros del mundo, que los percibe como ruidos. Aun cuando se trata de la música hecha expresamente para embellecerlo.

Santiago Pflleiderer continúa su fichaje de la cultura donde el rock resiste, y trae una banda de Canals de fines de los años setenta, Aerosol, que ha vuelto a sonar y reconecta con "varias generaciones que avivan los temas que, al parecer, jamás envejecen".

"Una frase simple cosida sobre tela puede decir más que un manifiesto entero." Es lo que afirma Noelia Pajón sobre las apropiaciones del viejo acto de bordar.

Jackie Bini le extrae palabras en Fa al bajista Milton Arias, un imprescindible de la escena jazzera local que es eslabón de una cadena de maestros y alguien que le dedica absolutamente todo a la música.

Gabriel Abalos no era el poeta, sino el que se hallaba más cerca de los hechos, y en el esfuerzo de ponerlos en orden, aprende que las palabras no pueden cambiar el orden de los hechos.

Víctor Ramés exprime fragmentos de datos para rehacer la figura de un dramaturgo cordobés, Julio Carri Pérez, que conquistó la escena en la segunda y tercera década del siglo veinte.

Muy al tono, el dibujante y humorista Ale Galvaliz sintoniza con las vueltas de la fortuna y aprendices de monarcas probándose el poder que otorga una corona.