

# Río Tercero a música y tinta

10.04.2026

## Entrevista con Maxi Carranza, periodista y escritor

Santiago Pfleiderer

**Maxi Carranza** es docente, escritor y comunicador. En 2025 publicó *Más allá del rock and roll*, un libro que cierra una trilogía de experiencias basadas, sobre todo, en la vida cultural de Río Tercero. El interior cordobés nutre y se expande, ahí está la clave.



Maxi Carranza (Gentileza)

Las palabras nombran, y lo que es nombrado existe. La historia, las vivencias, las experiencias, las emociones, todo pasa por el tamiz de la palabra para ser aprehendido

y aprendido. Así, el "*violento oficio de escribir*" -como decía Rodolfo Walsh- no hace más que narrar pedazos de nuestro mundo, describirlos, ponerle nombres y rostros, analizarlos, reflexionarlos, y evolucionar, a través del propio paso por la existencia.

**Maxi Carranza** es un trabajador de la palabra. Periodista y escritor. Nació en 1971 en la localidad cordobesa de Río Tercero. Es Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Profesor de Lengua y Literatura egresado del Instituto Alexis Carrel de Río Tercero, y Licenciado en Letras por la Universidad Católica de Córdoba (UCC).

Desde muy joven supo alternar su labor docente con su pasión por la comunicación, pasando por varias radios y por las páginas de muchos medios locales. La curiosidad y el interés por poner en valor a los referentes culturales de su lugar natal lo llevaron a desarrollar una carrera sólida y bien definida que hoy se ve plasmada en tres libros: *De todo rock and roll y algo más* (El Mensú, 2021), *Mucho más que rock and roll* (El Mensú, 2023), y *Más allá del rock and roll* (El Mensú, 2025). En sus libros hay una búsqueda precisa acerca de los valores culturales locales, historias que marcaron hitos, y el desarrollo actual de fenómenos que lograron trascender fronteras. También hay investigaciones e informes periodísticos que abordan temáticas sociales fuertes vinculadas al arte y a las expresiones populares, además de un marcado interés por la literatura.

Las tres obras fueron editadas por **El Mensú Ediciones**, un sello de Villa María fundado por **Darío Falconi**, otro riotercerense comprometido con las palabras. Y los tres libros fueron ilustrados por **Mario Olmos**.

En 2025, la aparición de su tercer libro, *Más allá del rock and roll*, de alguna manera "cierra" un ciclo de publicaciones donde se muestra de manera cabal la importancia de una movida cultural dinámica, llena de matices y de historias para desempolvar. Desde **Tierra Media** charlamos con **Maxi Carranza** para que nos cuente más acerca de su trayectoria, y de lo que implica hacer periodismo cultural desde el interior.

### ¿Cómo nació tu vocación como escritor y periodista?

Como melómano, de una época en la que conseguir música no era tan sencillo, menos desde el interior. Siempre fui bastante obsesivo con la idea de tener toda la colección sonora de mis artistas de rock preferidos y comprar revistas o libros. Era muy poco lo que había de rock argentino, hace años que existe una avalancha de títulos y todas las semanas hay algo nuevo. También empecé a ir a recitales, tanto locales o de la ciudad de Córdoba, estos últimos siempre en la compañía de algún mayor. De documentar a

querer escribir sobre eso hubo un paso y por eso me metí en Comunicación Social o "Escuelita" como se le decía antes. También creo que el provenir de una familia con varios profesores de música tuvo que ver en mi inclinación hacia la música, aunque sea de rock, lo que después se fue ampliando con otros géneros.

### **Para vos, ¿qué le aporta la literatura al periodismo?**

De alguna manera, son complementarios, se retroalimentan con sus técnicas y a veces el límite entre la literatura y el periodismo es cada vez más difuso, ni hablar del género ensayo, que suele estar en un limbo. De todas maneras, creo que el aporte es el de saber escribir bien una nota, con calidad y "vuelo" como se decía antes.

### **¿Qué tiene Río Tercero que no tengan otras ciudades del interior cordobés?**

En este punto uno puedo resaltar lo que se hace en la ciudad, desconociendo bastante lo que sucede en otras de la provincia. Un periodista cordobés la definió como uno de los "*semilleros del rock cordobés*", tomando a **Proceso a Ricutti** como emblema, ya que de su formación original, tres de sus cuatro miembros eran riotercerenses. En la cantidad y calidad de músicos tiene mucho que ver la existencia de un Conservatorio Provincial de Música con más de 50 años, y un colegio primario y secundario con orientación artística, como el Arte Nuevo. Por otro lado, además es *La Capital Nacional del Deportista*, con varios campeones mundiales en distintas disciplinas. Un ejemplo es Pechito López, quíntuple campeón mundial de automovilismo de resistencia, alcanzando el récord de Fangio, aunque este último lo fue en Fórmula 1.

### **¿Qué épocas o momentos recordás como las más fuertes en materia de arte y cultura en tu ciudad?**

Uno que recuerdo particularmente fue la cuarentena, por paradójico que suene. Muchos músicos volvieron a la ciudad para pasar la pandemia y se empezó a generar una movida en la ciudad, durante y después de esta. Siempre digo que el músico local está "desterritorializado", porque se tiene que ir a estudiar a otros lugares cuando termina el secundario, pero ese momento de pandemia y pospandemia fue muy productivo a nivel ciudad, sobre todo en los más jóvenes.

### **¿En qué te impactó el atentado de 1995? ¿Sentís que eso marcó algo en tu manera de comunicar?**

No creo que en mi manera de comunicar, pero marcó un antes y un después en la cultura local. Por ejemplo, el editor de mi libro, que también hizo el prólogo, se mudó de Río Tercero con su familia tras las explosiones (aunque se comprobó hace tiempo

que fue un atentado). **Marian Pellegrino** le puso a su primer disco solista *Panic Attack*, porque iba a una escuela primaria muy cerca de la Fábrica Militar, el epicentro de la explosión, y quedó con ataques de pánico tras la tragedia. El año pasado, **Sergio Cuello**, un solista que ahora vive en Córdoba, incluyó en su disco/video imágenes de Menem hablando de la explosiones. Y eso que Sergio estaba en la panza de su madre cuando ocurrió el suceso, pero se planteó que quizás no hubiera sobrevivido, ni él ni su madre, cuando pasó, porque su mamá vivía en uno de los barrios más afectados. Son apenas tres ejemplos, pero hay muchos más de cómo sigue estando presente el atentado en expresiones artísticas.

**Tus tres libros funcionan casi como una trilogía de notas periodísticas que nuclean algunos ejes: la movida musical y cultural de Río Tercero (sobre todo en el rock), algunos informes e investigaciones sobre temas específicos, y literatura. ¿En qué se diferencia tu último libro de los dos anteriores?**

Como bien decís, la mayoría de las notas recopiladas en los tres libros son de rock. En el primero y el segundo hubo también bastante folklore, con la presencia de **Luis Amaya** y **Francisco "Pancho" Muñoz** (coautor de clásicos como "Cordobés, guitarrero y cantor" y "Cantanta de la fundación"), que, sin embargo, nunca vivió de la música. En el tercero hay varias notas sobre el cuarteto cordobés, ya que se cumplieron los 80 años del género y por eso incluí algunas notas que vincularan al cuarteto con la ciudad.

**¿Sobre qué otros asuntos te gusta leer, investigar y escribir que aún no hayas publicado?**

Hay artistas locales que son muy reconocidos y de los cuales todavía no me he puesto a recorrer su trayectoria, como el fotógrafo **Mario Cerutti**, que gana premios internacionales a cada rato; y en teatro, **Fernando Zabala**, que saca libros de dramaturgia y con obras que se están representando en todo el país. Apenas dos nombres contemporáneos, que son asignaturas pendientes, entre otras, del talento local. Ni hablar de pintores o escritores, también con grandes exponentes.

**¿Cómo ves la escena musical cordobesa actual?**

-Trato de estar al tanto desde la distancia, porque sigo colaborando en medios riotercerenses (Semanario Tribuna y Radio Mestiza Rock) pero sigue siendo una usina de creación artística, que se valora mucho más en la perspectiva que te da el estar lejos. Uno, *in situ*, siempre tiene críticas, pero la verdad es que Córdoba nunca deja de producir artistas, ni en épocas de crisis.

**Hablando de eso, porque estás desde hace un tiempo en México, ¿cuáles son los aspectos culturales que más te atraen o movilizan de una sociedad tan rica y diversa como la mexicana?**

Precisamente eso, la diversidad cultural, su rica historia con las comunidades indígenas que sobrevivieron hasta la actualidad, donde se hablan más de 50 lenguas. Su karma de estar *"tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos"*, como dijo un expresidente mexicano. También tratando de entender su rock local, que por culpa del Festival de Avándaro en el 71 se estancó 15 años. Si no, hubiera crecido exponencialmente. En fin, interpretando sus formas de expresión, en algunos casos muy ligadas al rock y la cultura argentina.

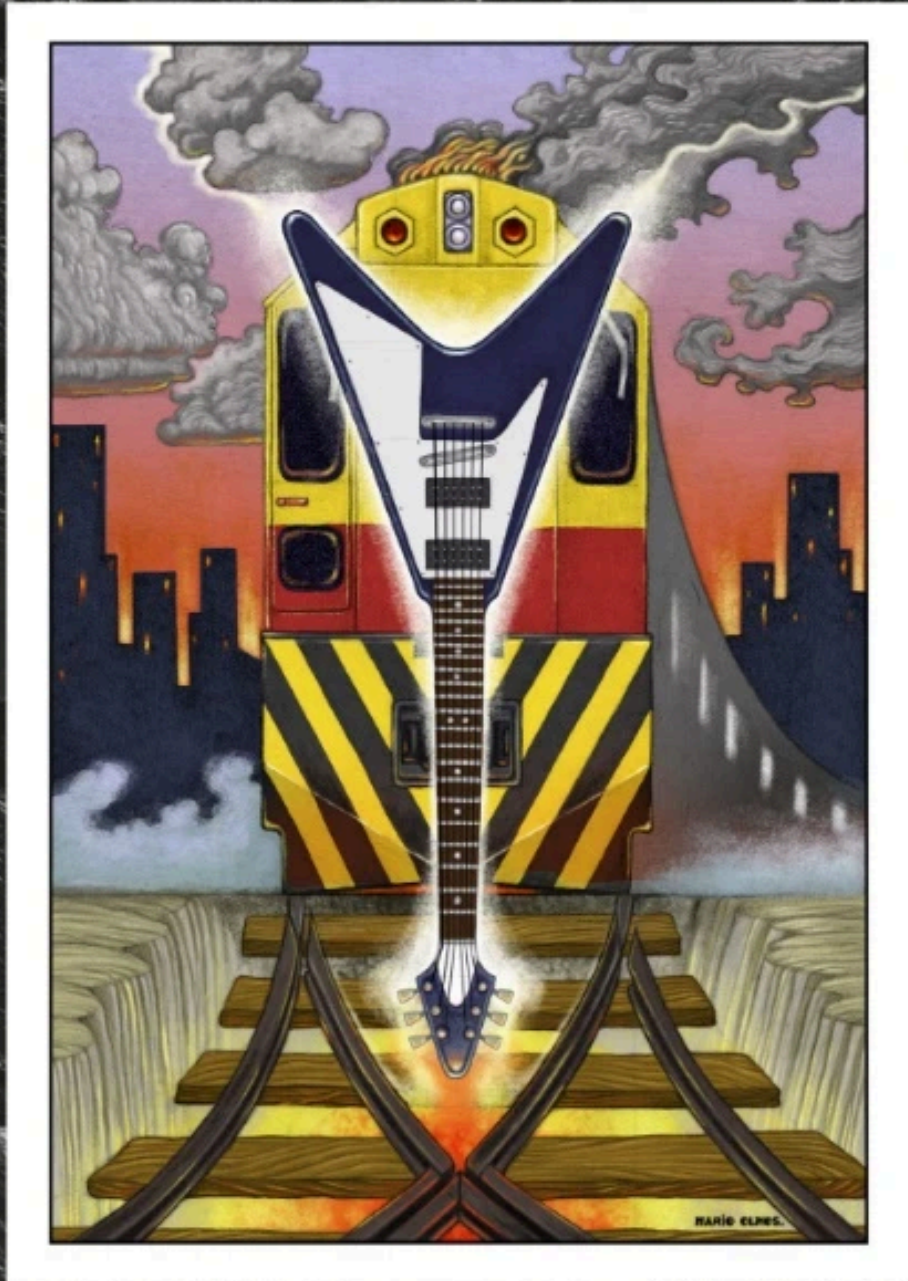
**¿Qué te pica de manera urgente sobre lo que no podrías parar de escribir?**

-Puedo escribir notas de todo tipo, pero hacer de rock en general, sobre todo rock en español, es algo de lo que no puedo escapar.

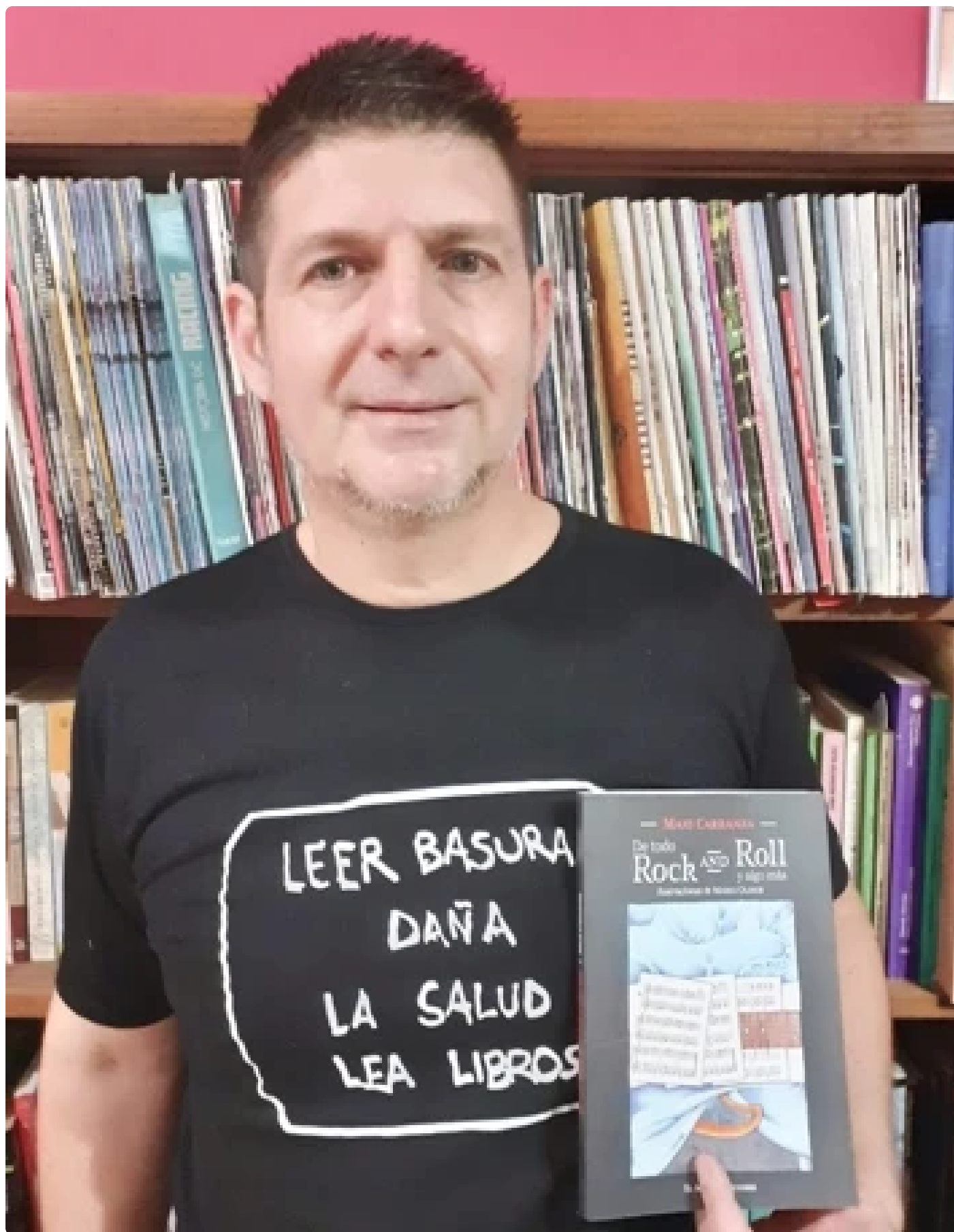
— **MAXI CARRANZA** —

Más allá del

# Rock AND Roll



EL MENSÚ EDICIONES



- **Contacto con el autor:** [maximilianocarranza71@gmail.com](mailto:maximilianocarranza71@gmail.com)
  - **Facebook** (<https://web.facebook.com/maxi.carranza.718>)
  - **Instagram** (<https://www.instagram.com/maxi.carranza.718/>)
-



## **Santiago Pfeiderer**

---

En voz propia →

---