

Editorial Junio 2026

10.06.2026

Avanzar hacia atrás



Esta pintura neo expresionista es una obra del colectivo artístico 96 Boiz, Nueva York

Dicen algunos amigos de **Tierra Media**, sin la menor conspiración, que es una revista anacrónica; otros, coincidentemente, la encuentran muy del siglo veinte. Creemos un halago tener al menos un carácter en lugar de ninguno, y sentimos propositiva la idea. Encontramos que ese desplazamiento de al menos un cuarto de siglo, si no más, es favorable en el sentido de cubrir desde más atrás en el tiempo una secuencia cultural, ya que en el presente se percibe cada vez más una huida hacia adelante. ¿Se parece huir hacia adelante a avanzar hacia atrás? Es más, ¿huimos o avanzamos en absoluto? O un reloj de la tierra nos acerca a cumplir cálculos previos de aceleración y nos cruzamos en las escaleras, en los pasillos, en las calles, torpemente, huyendo todo el mundo hacia adelante y hacia atrás, o bien avanzando un tanto a ciegas. No somos excepciones. Simplemente puede no haber señales de parar ni de seguir. Amantes de los guiones

rotos, de los rompecabezas de cristal, de la resistencia a los moldes, asusta un poco la fragmentación del mundo en dispositivos capaces de banalizar incluso *El Aleph*. Pero el viaje apremia y por momentos se parece tanto a olvidar unas olas tras otras de sentido, como a la posibilidad de ensayar la certeza de que las estelas del olvido son jirones de nosotros mismos de los que nos desprendemos en nuestra carrera que conduce a un triunfo pírrico de la razón.

Igual todo eso resulta grandilocuente ante los hechos mismos, más acá de su aceleración. Y correrse, correrse a la anacronía, le otorga perspectiva al relato. Puede producir un *dejá vu*. Una revista como las viejas ferias de artesanos, cada quien tiende su tienda, los días intentan parecerse unos a otros y a cada segundo todo cambia, un hormiguero de micro cambios que ni sorprenden ni confirman el sueño en que estamos. Una revista escrita el siglo pasado, como yendo hacia atrás para mirar mejor el cuadro. Un cuadro al que tanto vale no ponerle como sacarle una pincelada. Un gesto detenido antes del *pentimento*.

No lo sabemos, no. No sabemos hacia dónde vamos, incluso si nos llevan, lo cual ya es verdad antes de averiguarlo. Pero no vamos solos, eso es seguro y gracias, muchas gracias queridos y queridas terrícolas contemporáneas por aceptarnos en sus filas. Vayan yendo, llegamos despacio. Todo esto igual ya ocurrió el siglo pasado.

[Editoriales](#) →
