

# Notas sobre el Festival de Cine de Cosquín 2026

10.06.2026

Paula Arancibia Bravo



*FICIC 15 años (Foto: cosquinfilmfest.com)*

El **FICIC** cumplió quince años y las salas de Cosquín volvieron a llenarse. Funciones agotadas, estrenos esperados, una programación cada vez más sorprendente. Que todo eso ocurra mientras el INCAA se desfinancia, las escuelas de cine que dependen de él (ENERC) atraviesan una crisis sin precedentes y el cine argentino independiente busca cómo sostenerse sin red no es un detalle menor: es el fondo sobre el que el festival adquiere otro espesor. El **FICIC** no es solo un festival con grandes películas, es un gesto noble en medio del desastre. Es una respuesta.

Hay festivales que parecen armados alrededor de una pregunta que nadie formuló en voz alta pero que sin embargo organiza todo. Esta edición tuvo esa cualidad. Las películas hablaban entre sí: sobre el archivo, sobre lo que sobrevive a la destrucción, sobre los cuerpos que el cine registró y el tiempo fue borrando. Sobre qué se hace con las imágenes que persisten cuando ya no están las personas que las habitaron. Una obsesión compartida que funcionó, en la programación, como un hilo invisible.

## Programa de cortos

### > *Entrevistas con fantasmas*

Director: Lincoln Pérciles

Año: 2026

Brasil

Duración: 9 min.

Ficción. Documental.



*Entrevistas con fantasmas*, del brasileño Lincoln Pérciles, trabaja con archivo y con cámara presente al mismo tiempo, produciendo una especie de vértigo temporal: una mujer centenaria, un cine que ya no existe, espectadores que sostenían una industria vernácula comprando entradas y participando de sorteos. La pregunta que organiza el corto no se formula nunca en voz alta: ¿cuándo es ahora en una imagen? Esa incomodidad es exactamente de lo que trata.

### > Ficha técnica

Guión: Lincoln Pércles

Casa productora: Astúcia Filmes

Producción: Lincoln Pércles

Elenco: Ángeles Pradal, Abian Vainstein, Isabella Ramirez

Fotografía: Claudia Feltrin

Montaje: Lincoln Pércles

Edición: Lincoln Pércles

Sonido: Adryan Copelo

Música: Kiko Dinucci

---

> ***Hablan las aves / Afwenchey Yämwethä***

Director: Rodrigo Montani

Año: 2026

Argentina

Duración: 11 min.

Documental. Experimental



*Hablan las aves / Afwenchey Yämwethä*, del antropólogo rosarino Rodrigo Montani, es la película más inesperada y también la más alegre del festival. Los pájaros del Gran Chaco hablan. Traducen lo que está pasando con el pueblo wichí, con el bosque seco, con la violencia de la colonización que no terminó hace siglos sino que continúa ahora mismo con otras máquinas y otros nombres. La película está construida sobre pinturas de artistas wichis y en un momento la cámara asciende lentamente sobre uno de esos cuadros y la perspectiva que asumimos es la de un pájaro. No lo dicen. No hace falta. Que sea una película que habla de cosas terribles y que sin embargo produzca alegría,

o algo parecido a la esperanza, no es una contradicción sino una forma de resistencia.  
El humor no aligera la denuncia: la potencia.

› Ficha técnica

Guión: Rodrigo Montani

Casa productora: AyFuturo!, Ana Apontes

Producción: Ana Apontes, Fernando Restelli, Rodrigo Montani

Elenco: Marcelina Gutiérrez, Sara Díaz, Clara Fernández, Reynaldo Prado, Emilia Ferreira, Laura Prado

Fotografía: Rodrigo Montani

Montaje: Rodrigo Montani, Paula Sánchez Clavijo

Edición: Paula Sánchez Clavijo

Sonido: Fabricio Morás, Rodrigo Montani

Música: Rodrigo Montani, Fabricio Morás

Color: Sujay Iyer

---

› ***Plan Contraplan***

Directores: Radu Jude, Adrian Cioflâncă

Año: 2025

Rumania

Duración: 22 min.

Documental.



*Plan Contraplan*, de Radu Jude y el historiador Adrian Cioflâncă, trabaja sobre un archivo fotográfico doble: un fotógrafo estadounidense fotografió la Rumania

comunista en 1985, y la policía secreta lo siguió y lo fotografió a él mientras él fotografiaba. Cuarenta años después, las dos series de imágenes se miran. La estructura es aparentemente simple y el efecto es devastador: en cualquier foto hay algo que duele o algo que hace sonreír, a veces las dos cosas al mismo tiempo y en la misma imagen. Jude monta el archivo con una lógica de yuxtaposición que no ilustra ni comenta sino que produce un nuevo sentido: el chiste es trágico, la tragedia es cómica, y ese cortocircuito es exactamente el punto.

> Ficha técnica

Guion: Radu Jude, Adrian Cioflâncă

Casa productora: Saga Film

Producción: Alex Teodorescu

Elenco: Voice over: Edward Serotta, Diana Mărgărit

Archive photography: Edward Serotta

Edición: Cătălin Cristuțiu

Sonido: Sebastian Zsemlye

---

## Retrospectiva Jerónimo Atehortúa Arteaga: el cine como arqueología

La retrospectiva del cineasta colombiano Jerónimo Atehortúa Arteaga puso sobre la mesa una pregunta que recorre toda su obra: ¿qué dice una imagen sobre la realidad que pretende registrar, y qué dice sobre lo que quedó fuera del encuadre, lo que fue borrado o nunca fue filmado.

> ***Mudos testigos***

Directores: Jerónimo Atehortúa Arteaga, Luis Ospina

Año: 2023

Colombia

Francia

Duración: 83 min.

Ficción. Experimental. ByN.



*Mudos testigos* —realizada junto a Luis Ospina— reordena el material del cine mudo colombiano sobreviviente en un solo filme. No es restauración ni conservación en el sentido museístico: es reactivación. El archivo se convierte en otra película, una que no existía antes y que sin embargo está hecha de imágenes que sí existieron, que alguien guardó por razones que no siempre conocemos. La disyunción entre sonido e imagen que caracteriza el trabajo de Atehortúa no es un recurso estético autónomo sino una insistencia formal sobre esa misma pregunta: lo que se ve y lo que falta, lo que sobrevivió y lo que no.

---

› ***Accidentes de la historia: ready-made en tres actos***

Director: Jerónimo Atehortúa Arteaga

Año: 2023

Colombia

Duración: 63 min.

Digital. Experimental.

*Accidentes de la historia: ready-made en tres actos* se proyectó con música en vivo de Marcos Ramírez, Augusto Mammana y Hernán Ramos en el Teatro El Alma Encantada. Hay algo en la combinación de imagen de archivo y música en tiempo real que produce una experiencia difícil de trasladar a palabras: la película deja de ser un objeto fijo y se convierte en algo que ocurre una vez y no vuelve a ocurrir exactamente igual. Eso también es una declaración sobre el tiempo y la memoria.

› Ficha técnica

Guión: Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora

Casa productora: Invasión Cine

Producción: Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora

Montaje y Edición: Juan Sebastián Mora

---

› ***Una película (secreta)***

Director: Jerónimo Atehortúa Arteaga

Año: 2025

Colombia

Duración: 23 min.

Digital. Experimental.

*Una película (secreta)* cierra la retrospectiva y la sintetiza. Es un collage construido sobre fragmentos del cine mudo colombiano —*Alma provinciana, Bajo el cielo antioqueño, Como los muertos*— en diálogo con los estudios del movimiento de Muybridge y Marey. La película trabaja con la idea de que en el interior de cualquier film anida otra: Atehortúa no profana el archivo sino que lo fagocita, lo reorganiza, lo hace hablar de otra manera. Las historias que convoca —un patrón y sus trabajadores, una mujer víctima de la violencia, un *dandy* que atropella a un niño— parecen desconectadas entre sí y sin embargo comparten un secreto que la película nunca termina de revelar del todo. Esa postergación no es un defecto sino el método: hay verdades que se deslizan entre los fotogramas y que solo se vuelven visibles en el montaje, en la fricción entre una imagen y la siguiente.

› Ficha técnica

Guión: Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora

Casa productora: Invasión Cine

Producción: Juan Sebastián Mora, Jerónimo Atehortúa

Montaje y Edición: Juan Sebastián Mora

Sonido: Diana Martínez, José Delgadillo, Mercedes Gaviria

Música: Carlos Quebrada

Color: Nicolás Pinzón

---

› ***Las muertes de Chantyorinti***

Director: Hermes Paralluelo

Año: 2024

España

Duración: 75 min.

Ficción. Documental. ByN.



Hermes Paralluelo filma en el umbral. Sus películas anteriores —*Yatasto*, *No todo es vigilia*— ya lo mostraban: una cámara que aprende a moverse al ritmo de sus protagonistas, que se adapta a sus tiempos en lugar de imponerles el tiempo del cine. *Las muertes de Chantyorinti* lleva esa ética a un territorio diferente, más cercano al trance que a la observación.

Chantyorinti es una comunidad guaraní de Bolivia. La película trabaja con la idea de que los muertos no se van del todo, que hay un período en el que siguen presentes entre los vivos de maneras que el cine puede registrar —o al menos rozar— sin necesidad de explicar ni traducir. La cámara de Paralluelo no documenta desde afuera sino que acompaña desde adentro, con una paciencia que se parece al duelo. Lo que produce no es exotismo ni denuncia sino algo más difícil: la transmisión de una forma de estar en el mundo que es completamente ajena y que sin embargo, en la experiencia de verla, se vuelve extrañamente próxima.

El título en plural importa: no la muerte sino las muertes. La muerte como proceso, como tránsito, como algo que ocurre más de una vez y de más de una manera. Esa multiplicidad es la que organiza la película.

> Ficha técnica

Guion: Hermes Paralluelo

Casa productora: Fundación Iquanima, Artefacto films

Producción: Raul Arqueros, Jorge Caballero

Elenco: Chantyorinti – Luis Aventi Vásquez, Jeremías Aventi López, Cecilia López Delgadillo

Fotografía: Ezequiel Salinas

Montaje: Hermes Paralluelo

Sonido: Federico Disandro

Música: Ignacio Álvarez Fernández

---

> ***Para hacer una película solo hace falta un arma***

Director: Santiago Sein

Año: 2026

Argentina

Duración: 159 min.

Documental.



En 2019 aparecieron en la Universidad Nacional de Córdoba decenas de latas con películas realizadas por estudiantes de la Escuela de Cine entre los años sesenta y

mediados de los setenta. Se creía que habían sido destruidas durante la última dictadura. Nadie sabía que estaban ahí.

Santiago Sein tomó ese hallazgo y construyó algo que no es exactamente un documental sobre el pasado sino una intervención sobre el presente: una lección de montaje, una arqueología del deseo político, una forma de decir esto también existió y esto también nos pertenece. Hay imágenes filmadas desde un tren que va hacia Buenos Aires a recibir a Perón, con gente en los andenes de Córdoba saludando con esperanza. Hay apariciones de Agustín Tosco, de Roberto Videla, de Daniel Salzano. Hay tres fantasmas que organizan la trama: Rodolfo "Rudy" Wratny y dos estudiantes de cine franceses, Pierre Vigier y Gerard Guillemot, que en algún momento de esos años estuvieron acá filmando, soñando, creyendo que otro mundo era posible.

Lo que hace Sein con ese material es lo mismo que hacen muchos de los cineastas que reunió esta edición del festival: darle un nuevo tiempo a las imágenes. Ponerlas en diálogo con el presente. Preguntarles qué tienen para decir ahora, no en 1970, no en 1975, sino ahora mismo, mientras salimos de la sala y volvemos a las calles. La dictadura intentó destruir esas latas. No pudo. Y esa es la película también: el hecho de que estén ahí, proyectadas en el Microcine Adalberto Nogués de Cosquín, en este momento político en que nuestra cultura vuelve a estar amenazada por otros mecanismos pero con la misma lógica de siempre.

› Ficha técnica

Guión: Santiago Sein

Casa productora: Punto de Fuga Cine – DEEFE Cine

Producción: Ana Lucía Frau, Eva Cáceres – Jefa de producción: Eugenia Monti

Elenco: Alberto Perona, Fernando Cots, Ana Mohaded, Roberto Videla

Fotografía: Marcos Rostagno

Montaje: Lucía Torres Minoldo (EDA)

Edición: Lucía Torres Minoldo (EDA)

Sonido: Atilio Sánchez (ASA)

Color: Ezequiel Salinas (ADF)

---

› ***Los días posibles - Trilogía sobre la ternura***

Director: Rodrigo Guerrero

Año: 2026

Duración: 65 min.

Ficción



Rodrigo Guerrero filmó en la peatonal del microcentro de Córdoba. Un hombre reconoce a otro a la distancia. Se conocen desde la adolescencia, hace veinticinco años que no se ven. Deciden tomar un café. Lo que sigue no voy a contarlo: la película tiene estreno inminente en las salas de la provincia y merece ser vista sin anticipaciones. Sí vale decir que la decisión de no cortar, de quedarse en el plano general, de dejar que el tiempo de la película sea el tiempo de las personas y no el tiempo del montaje que acelera y resume, es una decisión política además de estética.

En este momento, en este país, en esta provincia, la ternura también es una posición. Filmar dos hombres que se reencuentran y no saben bien qué hacer con lo que sienten, sin juicio y sin subrayado y sin resolución fácil, es un acto de confianza en el espectador y en la vida. Que esto sea solo la primera entrega de una trilogía genera una expectativa enorme.

› Ficha técnica

Guion: Rodrigo Guerrero, Martín Suárez, Mariano Burgos, Carolina Cismondi, Emma Piatti

Casa productora: La Buena Hora Cine

Producción: Rodrigo Guerrero, Renata Falchetto

Elenco: Martín Suárez, Mariano Burgos, Carolina Cismondi, Emma Piatti

Fotografía: Gustavo Tejeda

Montaje: Ismael Zgaib

Edición: Ismael Zgaib

Sonido: Erwin Otoño

Música: Hipnótica

Color: Gonzalo Greco

---

Esta fue la edición número quince del **FICIC**. Quince años es mucho tiempo para un festival independiente en Argentina. Que siga existiendo, que las salas se llenen, que haya retrospectivas y estrenos y películas que preguntan cosas difíciles sin apurarse a responderlas, es una buena noticia en medio de muchas malas. Las imágenes que sobreviven siguen preguntando. El cine, cuando es bueno, no cierra nada. Sigue abriendo.

---



**Paula Arancibia  
Bravo**

---

[Hashtag Sumaj](#) →

---