

Shunko, una película de novela

10.09.2026

Jackie Bini

En nuestra edición de octubre de 2024 (<https://www.tierramedia.com.ar/l/jorge-w-abalos/>), recordamos la figura del entrañable "maestro bichero", don **Jorge Washington Ábalos**. En esa oportunidad, repasamos vida y obra de quien fuera un docente ejemplar, un científico e investigador incansable y un escritor testimonial y auténtico.

Pero nos reservamos todavía otra capa más de la frondosa historia de JW, que vamos a desarrollar en este septiembre, mes clave en la historia de la familia Ábalos en general, y en la de Jorge W. en particular, ya que nació un 20 de este mes en 1915, y falleció en Córdoba, a ocho días de cumplir 64 años, en 1979. Precisamente en su honor, el 28 de septiembre se celebra el *día del maestro rural*.

Su obra más difundida y premiada, la novela *Shunko*, tuvo su versión cinematográfica con dirección y protagonismo de Lautaro Murúa y con guion adaptado por Augusto Roa Bastos. El camino que siguió aquel inocente niño del monte santiagueño, sus compañeritos y su maestro, desde la inspirada creación de Ábalos a las pantallas y salas internacionales, merecía un capítulo especial.

Aquí está.



Fotograma de "Shunko" (1960)

***Shunko* en el cine**

En la antológica y desaparecida revista *Humor*, una de sus periodistas emblemáticas, Mona Moncalvillo, le realizó una entrevista a Lautaro Murúa, director y protagonista de la versión cinematográfica del libro más popular de Jorge W. Ábalos. En ella, el realizador contaba: "Tuve la suerte, en mis dos primeras películas, de contar con Augusto Roa Bastos. Él me acercó una especie de cuadernillo, eran las memorias de Jorge Washington Ábalos. Ese cuadernillo, escrito a máquina y cosido a mano por Ábalos, que me acercó Roa, me pareció una historia auténtica, sencilla, muy profunda, y sin tener un centavo me dispuse a hacer la película. Y con dos centavos me fui con Roa a Santiago del Estero para conocer a Ábalos, que resultó ser un tipo maravilloso, y con la secreta intención de encontrar un santiagueño rico que nos ayudara a producir la película... No nos ayudó ninguno. Un ex gobernador peronista, de apellido Miguel, conocía a Ábalos y –por respeto a él, aunque dudo que lo hubiera leído– nos ofreció todo lo que quisiéramos: camiones, agua para hacer los adobes de los decorados, jeeps... Contando con ese apoyo, me decidí a hacerla. Pero cuando llegué con toda la gente, el gobernador había desaparecido, no tenía tiempo, en fin... Igual, a los dos días comencé a rodarla cambiando todo. No fue muy accidentada, pero sí mezquinamente financiada. Gasté cinco veces menos de lo que se gastaba para hacer una película de clase "B"... Además, como sólo pude alquilar una cámara viejísima, de un estudio de Mendoza, se me veló un tercio de la filmación. Lo que significa que el montaje fue un desastre... Casi nadie cobró, yo por supuesto ni cinco, a algunos les hicimos regalos...

Pese a todo, lo que valía era el espíritu, el amor, la ternura de los chiquitos que trabajaban en ese semi documental, y eso valió la pena".

A pesar de este relato lleno de vicisitudes, a la película *Shunko* le esperaba un destino significativo.

Murúa no había sido el primer interesado en llevar al cine la historia de ese maestro rural y sus alumnos en el monte santiagueño. En 1957, el director de cine de la Universidad de La Plata, Moneo Sanz, se reunió en Tucumán con don Jorge y establecieron acuerdos satisfactorios, pero la idea no alcanzó a concretarse. Tiempo después, la familia Ábalos recibe un llamado del director Armando Bó para encontrarse con el autor en un bar de la estación de La Banda. Allí apareció el director con su actriz "fetiche", Isabel Sarli, a quien pensaba asignarle un rol protagónico. Para respiro de la literatura argentina, este segundo acercamiento del mundo del cine a su obra tampoco llegaría a buen puerto. Finalmente, un año más tarde, sería Lautaro Murúa quien, junto a Leo Kanaf, su productor, rodaría *Shunko*. La novela de Ábalos fue adaptada por el prestigioso escritor paraguayo Roa Bastos (ya vinculado al cine con sus trabajos "El trueno entre las hojas", "Sabaleros" y "La sangre y la semilla") y musicalizada por Waldo de los Ríos. La película marcó el debut en la dirección de Murúa, quien además encabezó el elenco junto con el niño Ángel Greco (en el papel de Shunko), Graciela Rueda, Gabriela Schóo, Raúl del Valle y Orlando Sacha. La mayoría de los participantes frente a cámara eran actores no profesionales, es decir, surgidos del propio entorno de la filmación. En una nota brindada a Télam en 1994, el productor Leo Kanaf recuerda: "Nadie quería distribuir la película porque no tenía un tema taquillero ni había un elenco de estrellas. Sin embargo, el administrador del cine Metro aceptó verla en un momento en el que estaba ocupado nada menos que por la promoción de *Ben Hur*. Cuando terminó la proyección, el tipo estaba llorando. Fue así que me ofreció exhibirla a pesar que no era una película tradicional para esa sala".

Después de ser estrenada en Buenos Aires, sin mayor repercusión comercial, *Shunko* fue presentada en el III Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, donde ganó el *Premio a la Mejor Película Hablada en Castellano* y recibió la *Mención Especial de la Crítica*. Encabezaba el Jurado del Festival el célebre libretista de "Ladrones de bicicletas", Césare Zavattini, quien manifestó "No esperaba un film tan interesante". Otras voces que se oyeron en Mar del Plata fueron las de Karel Reisz, director británico: "Todo es muy honesto, y tan limpia... es muy importante"; el destacado director español Juan A. Bardem, por su parte, dijo "Tiene limpieza. Me parece que hacía tiempo que el cine argentino no producía obras semejantes"; mientras que el realizador mejicano Alejandro Galindo comentó "A mí me convenció y, además, el paisaje me hizo acordar

de mi tierra. Tenemos los mismos problemas"; y hasta el inefable Cantinflas, una de las figuras internacionales invitadas, se expresó fervoroso "¡Me gustó mucho!".

Diversas entidades que congregaban a los especialistas en el séptimo arte, también manifestaron su apoyo. La Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos la eligió como la "Mejor Película de 1960"; el Círculo de Periodistas Cinematográficos de la Argentina le adjudicó el "Puma de Oro", como *Mejor Película*, como *Mejor Productor* a Leo Kanaf, Augusto Roa Bastos como *Mejor Adaptación* y, compartido con Daniel Tinayre por "La Patota", el premio como *Mejor Director* para Lautaro Murúa. Y más adelante, la encuesta que realizaba todos los años el club Gente de Cine para marcar los valores cinematográficos de la temporada anterior, otorgó el primer lugar a *Shunko*, como la mejor película y de mayor inquietud.

No obstante todas estas distinciones, a las que se sumaría la representación de nuestro país por parte de *Shunko* en los más importantes Festivales del mundo, como Berlín, Rusia o Santa Margheritta (Italia); Lautaro Murúa quedó envuelto en una dura polémica con los máximos representantes burocráticos del cine nacional. Es que al recibir su premio en Mar del Plata manifestó: "La Argentina es el único país de Sudamérica en producir películas, pero también es el único país del mundo en producir películas sin materiales, con unos defectos terribles desde el punto de vista técnico, y me siento con la autoridad y actitud para acusar a las personas que son responsables de que no tengamos elementos para defendernos, para hacer un buen cine". Tales palabras provocaron tremendo revuelo mediático que trajo consecuencias inmediatas. En abril de 1961 el Instituto de Cinematografía (ente oficial) se reunió para repartir 50 millones de pesos en concepto de primas a la calidad, destinados a la producción de 1960. A pesar de ser la gran favorita de los críticos y cronistas, *Shunko* ni figuró entre las 15 películas que recibirían tal "premio/subsidio". En la revista *Leoplán*, un artículo escrito por Tomás Eloy Martínez, titulado *Historia de una calamidad*, ilumina sobre estos cuestionados "olvidos": "Se sabe que el grueso de los 20 jurados omitió fundamentar sus votos, acaso porque no había manera de hacerlo... La omisión de *Shunko* fue sintomática. Ya de entrada el crítico Domingo Di Núbila la postuló para el primer premio, no encontrando adherentes. Luego se le sumarían el escritor Abelardo Arias y el realizador de cortos Juan Berend. Pero no fueron suficientes para cambiar la mirada oficial... El Instituto de Cinematografía ya tenía desde antes opiniones tomadas al respecto. Su delegado interventor (y, de hecho, su presidente) el escribano Félix Taurel había señalado a la prensa que tenía órdenes expresas del Poder Ejecutivo para fomentar un cine radical (?), que postule un cine a la manera mexicana, para recuperar los mercados perdidos de Latinoamérica; que fomente el empleo de temas alegres en los que no se insista sobre la miseria o los negociados del país... Habrá que preguntarse

si en Argentina quedan ánimos y oportunidades para llevar adelante un cine en serio. Los premios a la producción de 1960 señalan que no", concluye Martínez. Las asociaciones de periodistas especializados manifestaron públicamente su repudio por todo lo sucedido, pero ya estaba dictado el veredicto y el Instituto de Cine no dio marcha atrás en sus premiaciones.

Más allá de estas cuestiones políticas, *Shunko* siguió su camino de gloria. Y en 1995 fue elegida por la UNESCO como la mejor película para representar al cine argentino en las celebraciones del centenario del cine, que se llevaron a cabo en París. El Instituto Nacional de Cinematografía había elegido "La historia oficial", pero la oficina cultural de la UNESCO les respondió que "con todo respeto, elegimos a *Shunko*". Así es como esta aventura cinematográfica entrañable, que nació en la inspiración de don Jorge Washington Ábalos, está considerada, actualmente, *Patrimonio Cultural de la Humanidad*.



Fotograma de
"Shunko" (1960)



Jorge Washington Abalos



Póster oficial de
"Shunko"



Fotograma de
"Shunko" (1960)

Ficha Técnica

Sinopsis: *Shunko* (1960) es una película dramática argentina dirigida por Lautaro Murúa y basada en la novela homónima de Jorge W. Ábalos. Relata la relación de respeto mutuo entre un maestro de ciudad y sus alumnos rurales quechua-hablantes en Santiago del Estero.

Título original: *Shunko*

Año: 1960

Estreno: 17 de noviembre de 1960 (Argentina)

Duración: 76 minutos

País: Argentina

Idioma: Español y quechua

Género: Drama / Escolar

Equipo y Producción

Dirección: Lautaro Murúa

Guion: Augusto Roa Bastos (basado en el libro de Jorge W. Ábalos)

Producción: Leo Kanaf (Producciones San Justo)

Fotografía: Vicente Cosentino (Blanco y negro)

Música: Waldo de los Ríos

Reperto Principal

Lautaro Murúa

Raúl del Valle

Fanny Olivera

Orlando Sacha

Gabriela Schóo

Ángel Greco

Premios

Premio Cóndor de Plata (1961): Mejor Película

Presentación de la película por Fernando Martín Peña en su ciclo "La joven guardia"



Película *Shunko* (1960)



Shunko - Lautaro Murúa 196

Hernan Clay



Ver en



Jackie Bini

Exploraciones →