

desde julio 2023

Noticias del mundo. Una novela de Martín Blasco

10.09.2026

¿Hasta dónde puede llegar la ignorancia?

Daniela Azulay

"Leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe qué será."

Italo Calvino



Hay novelas que no hablan del futuro. Hablan del presente, solo que lo corren unos centímetros para que podamos verlo mejor.

En *Noticias del mundo*, Martín Blasco hace exactamente eso. Construye una aldea en un mundo donde el afuera está totalmente acabado y es cada vez más amenazante. Un mundo en el que el adentro promete seguridad absoluta. Un mundo gobernado por algoritmos, inteligencia artificial y dispositivos que organizan la vida cotidiana. Un mundo que termina resultando inquietantemente cercano.

Pero también construye una conversación. *Alicia en el país de las maravillas*(1), *El mago de Oz*(2), Stevenson, Borges, entre muchas otras obras y autores, aparecen a lo largo de la novela. No como una lista de lecturas recomendadas ni como un guiño para lectores expertos. Cada libro abre una puerta hacia otro libro. Como si las historias también fueran una forma de traer noticias del mundo.

—¿Quién eres tú? —pregunta la Oruga a Alicia.

No es una pregunta sencilla. Alicia intenta responder, pero descubre que ya no está tan segura de quién es. Ha cambiado demasiadas veces durante el día. *Noticias del mundo* parece volver una y otra vez sobre esa misma pregunta. ¿Quién es Manuel? ¿Quién decide quiénes somos? ¿Qué queda de nosotros cuando casi todas las decisiones pasan por una inteligencia artificial?

No es casual que Biblo sea uno de los personajes más fascinantes de la novela. Es una inteligencia artificial, sí, pero también una biblioteca, un archivo, una memoria organizada, una voz que parece saber siempre cuál es la respuesta correcta. Sin embargo, la literatura desconfía profundamente de las respuestas demasiado rápidas e insiste, en cambio, en las preguntas.

En el capítulo 11, Manuel cuenta:

"Después de tanto tiempo solo, comenzó a ser agradable tener a alguien con quien conversar. Así que pronto no necesitó recomendarme nada, porque empecé a ser yo el que le pedía consejos de lectura. (...) Me llevó mucho tiempo darme cuenta de que ese «ififififif» era el sonido que hacía Biblo al reír."

Y enseguida las preguntas dejan de ser sobre los libros para empezar a ser sobre el mundo:

—¿Qué comen los automóviles?

—¿Duermen los trenes?

—¿El dinero es una planta?

"Me di cuenta de que Biblo sabía muchas cosas, pero no parecía dispuesta a contarme nada. Solo le gustaba hablar de libros."

Biblo recomienda libros; Manuel termina recomendando preguntas.

Como en las mejores novelas de ciencia ficción, la tecnología nunca aparece como un villano simplista. Lo verdaderamente inquietante no son las máquinas, sino la posibilidad de confundir información con experiencia, respuestas con conocimiento. Como en las novelas de Philip K. Dick, la pregunta ya no es qué pueden hacer las máquinas, sino qué significa seguir siendo humanos. Y si algo sostiene esta novela no son solamente las aventuras ni las pruebas que Manuel debe atravesar. Es el vínculo con los otros. Las amistades que obligan a salir, a confiar, a discutir, a equivocarse juntos.

Hay un movimiento permanente entre el adentro y el afuera. Entre el refugio y el riesgo. Entre lo conocido y aquello que todavía no tiene nombre. En un mundo donde las noticias parecen llegar sin necesidad de salir a buscarlas, Manuel descubre que hay experiencias que nadie puede vivir por otro. Quizá la peor forma de ignorancia no sea no saber, sino creer que el mundo puede conocerse sin salir a su encuentro. Salir siempre implica perder algo. Pero también encontrar otra cosa. Como Alicia atravesando el espejo.

La novela de Martín Blasco dialoga con esas tradiciones sin dejar nunca de ser profundamente propia. ¿Es una historia de aventuras, de filosofía, una novela de ciencia ficción, de amistad y de iniciación? Todo eso, y más. Es también una novela sobre el miedo, el exceso de información, las falsas certezas y el lugar de las personas en un mundo donde toda la información parece estar disponible y, sin embargo, comprender sigue siendo una tarea profundamente humana.

Y entonces volvemos a Alicia.

"¿De qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene dibujos ni conversaciones?"

Noticias del mundo tiene conversaciones. Muchas. Algunas entre personajes. Otras con los libros que la precedieron. Y las más interesantes, quizá, empiezan recién cuando cerramos la última página.

(1) *Alicia en el país de las Maravillas*, de Lewis Carroll.

(2) *El maravilloso mago de Oz*, de Lyman Frank Baum.

[novedades y no tanto] es un espacio de [@casa.imaginada](https://casaimaginada.coop.ar/) (<https://casaimaginada.coop.ar/>) donde comentamos los libros y otras producciones narrativas que queremos recomendar. Invitamos a leer y compartir 📖🍷

📖 En esta ocasión, "*Noticias del mundo*", escrito por Martín Blasco, con ilustraciones de Diego Tollo, publicado en la Colección Torre Amarilla de Editorial Norma (Buenos Aires 2024).



Daniela Azulay

Exploraciones →
