

desde julio 2023

# Editorial Octubre 2026

10.10.2026

## Mosaicos de la memoria y tramas del presente



Llegamos a la edición número 40 de **Tierra Media** y el recorrido no deja de sorprendernos. Octubre nos encuentra entramando textos, miradas y trayectorias que habitan desde los pliegues de la memoria local hasta horizontes lejanos e impredecibles. Cada nota de este número funciona como una ventana que conecta la literatura, la tecnología, el arte, el deporte y la cultura popular de Córdoba hacia el mundo.

En esta entrega, la palabra escrita y hablada cobra un espesor particular. Marcelo Casarin nos trae el recuerdo de un diálogo con Lilia Lardone, permitiéndonos recordar la calidez y lucidez de una de las voces fundamentales de nuestra literatura. A su vez, Diego Vigna nos invita a adentrarnos en los *Relatos reunidos* para pensar las claves inimitables de un autor, mientras Cristina Gómez Comini desentraña las tensiones de un presente que transcurre «en los pliegues del interregno» y Silvia Barei reflexiona sobre

el amenazante caos. Charly Sederino nos acerca a una película conectada al plano de la poesía inserta en sus limitaciones, que rescata la «redención de los rotos», Omar Hefling indaga en las simpatías ocultas que las metáforas revelan, Gastón Sironi comparte sus tres bravas reflexiones sobre el tiempo y Marta García nos detiene frente a la firmeza poética de las piedras.

El viaje —físico, temporal y simbólico— atraviesa también varias de nuestras páginas. Nelson Specchia nos lleva al origen mismo del relato con el primer viaje de Gilgamesh; Javier Marín rescata las aventuras de una lady que visitó a la Patagonia; Gabriel Abalos repasa junto a Hilda Herrera el recorrido musical de esta notable maestra, y Jackie Bini traza el camino de Cástulo Guerra, el cordobés que llegó a las luces de Hollywood. De la Córdoba de las calles y los afectos nos hablan Dirty Ortiz, en un relato sentido de la última visita de Eugenio Zanetti, y la entrañable historia del Vaca que nos trae Andrés Dunayevich. Tejemos las memorias urbanas y deportivas con Arturo J. Lucchetta recordando la visión adelantada de León Najnudel; y Adrián Savino ensaya en *El Kid Karate* la indiscernible continuidad del arte y el trabajo; ahí está la sabiduría popular que extrae Luis E. Altamira. No faltan ni la mirada política e histórica de Luis Rodeiro sobre las traiciones, ni el pulso gráfico de Ale Galvaliz en *La vida a cuadros*.

Asimismo, este número pone en escena la capacidad del arte para romper barreras e imaginar otros mundos posibles: Noelia Pajón nos acerca a la experiencia transformadora de Jess Thom, donde la inclusión desafía los convencionalismos de la platea y el escenario, y Fernando Mercado explora cómo la inteligencia artificial puede convertirse en un territorio de juego para reencontrar el camino a casa. Finalmente, destacamos el pulso de la juventud y la comunidad en el Festival Estudiantil «Nuestro Arte es Trabajo», reafirmando que la creación cultural es también construcción colectiva de futuro.

Con 40 ediciones a las espaldas, los invitamos a recorrer estas notas, a detenerse en sus matices y a seguir compartiendo esta **Tierra Media** que construimos entre todos.

---

Editoriales →

---