desde julio 2023

Moscas

10.11.2026

El zumbido del tiempo suspendido

Charly Sederino



Fotograma de "Moscas" (2026)

Hay cineastas que necesitan incendiar el encuadre para hablar de la tragedia y otros, como Fernando Eimbcke, a los que les basta con el zumbido impertinente del insecto volador que primero se nos viene a la mente, para revelar toda la arquitectura de la soledad.

A más de dos décadas de *Temporada de patos*, el mexicano regresó para confirmar que su cámara no juzga, sino que acompaña con una elegancia tan sobria como conmovedora. En sus películas hay una belleza mínima de las geometrías que se rompen, sobre todo en las alas de *Moscas*. Aquí la trinchera no es un departamento de

Tlatelolco ni la anestesia de los videojuegos, sino el ecosistema milimétricamente ordenado de Olga, una mujer solitaria que se ve forzada a alquilar una habitación de su casa a un padre y a su hijo de nueve años.

La llegada de estos dos inquilinos temporales, atraídos por la urgencia de un hospital cercano, no irrumpe con la violencia del melodrama efectista, sino con la persistencia sutil de esa masa de aire que cambia de temperatura cuando alguien entra a una habitación a ciegas.

Eimbcke filma el choque de estos universos apelando a una puesta en escena cuidada y rigurosa, donde el susurro del sonido reemplaza a la música y la cotidianidad se convierte en un territorio de pequeñas fricciones.

El pibe, armado con su fantasía y su inocencia indomable, actúa como un pequeño antagonista involuntario que va desarmando capa por capa, la coraza que Olga tardó años en construir. Hay en ese vínculo una gracia absurda, casi heredera de humor seco o la melancolía de La pantera rosa, donde la ternura nunca se vuelve concesiva ni cae en el sentimentalismo masticado.

En este arte del encierro, lo maravilloso radica en los detalles. Un gesto mínimo en la penumbra, una mirada sosteniendo el vacío o la fricción entre la libertad de la infancia y las ataduras de la adultez, que son suficientes para construir una experiencia cinematográfica emocional.

Cada aleteo de personajes demuestra que el cine más valioso no es el que grita verdades, sino el que sabe auscultar los silencios e intercalar destellos de humor humano donde solo parecía haber rutina. *Moscas* es, en última instancia, una lección sobre cómo la vida siempre se las ingenia para filtrarse por las grietas de nuestras defensas más ordenadas.

Click para ampliar







Ficha Técnica:

• Título original: Moscas

• Año: 2026

• País de producción: México

• Dirección: Fernando Eimbcke

• Guion: Fernando Eimbcke y Vanesa Garnica

• Producción: Michel Franco, Eréndira Núñez Larios, Teorema y Kinotitlan

• Fotografía: María Secco (en blanco y negro)

• Edición: Salvador Reyes Zúñiga y Fernando Eimbcke

• Música: Camilo Lara

• Duración: 99 a 102 minutos

• Género: Comedia / Drama

Reparto Principal

• Teresa Sánchez (como Olga Mendoza)

• Bastián Escobar (como Cristian)

• Hugo Ramírez (como Tulio)

• Enrique Arreola (como Isaac)



Charly Sederino

Exploraciones →