La sonoridad que nos envuelve y nos expresa

10.11.2026

María Paulinelli

Ha empezado un nuevo ciclo de la vida. Es primavera, nos decimos. Lo decimos y decimos tratando de creer que eso está pasando. La naturaleza está distinta. Hay turbulencias. Desajustes. Cierta intemperancia. El mundo de los humanos también está cambiando. La virtualidad nos ha invadido y transforma nuestra vida, relaciones, modos de conocimiento, interpretaciones... Y entonces, la política también, cambia. Vuelven o emergen particulares sistemas... las utopías están desapareciendo. El capitalismo se fortalece y quita más a los que menos tienen, entrega más a los que más tienen. Las posibilidades de representación y creación se vuelven, así, impredecibles. Numerosas.



Ilustración de portada de "Desierto sonoro" de Valeria Luiselli

Podemos reconocer algunas propuestas que se insinúan, que se muestran. Señalarlas en un entrecruzamiento fortuito totalmente. Un artículo de la Revista Estudios, un ensayo cultural y una novela. Los tres, se agruparon en mis manos. Quedé absorta. Me

dije: ¿Casualidades? ¿Causalidades? Quizás no es importante, dilucidarlo… pero sí, considerarlo. Y aquí estoy.

Pablo Ramos y Tamara Liponetzky, publican en la Revista Estudios N 56 el artículo *Praxis sonora en la Imprenta del Pueblo Roberto Mathews: de la máquina de guerra acústica a la memoria Anual (1974- 2026).* Gabriel Giorgi, crítico cultural y ensayista, escribe *Parar la oreja. Notas para una política de la escucha.* Valeria Luiselli, novelista mejicana, edita *Desierto sonoro.* Tres textos. Tres discursos -desde la palabra- que expresan, representan, imaginan. Sus títulos definen cierto parentesco en la consideración de un enunciado: Praxis sonora, Políticas de la escucha, Desierto sonoro. Recuerdo, ahora, así, de pronto, una entrevista a la cineasta Lucrecia Martel. Me sorprendió su afirmación respecto de la relevancia del código sonoro en el mensaje cinematográfico. Seguro que indagando, surgirán otras voces, que señalarán desde otras perspectivas, esta cuestión: el sonido, la práctica aural, lo sonoro, la escucha… y otras denominaciones. Una suerte de constelación donde las palabras se cruzan, se anudan, se presentan, se ausentan, se renuevan y se desplazan en ese territorio. Todas ellas, apuntando a esa relevancia –y transformación- que esta praxis alcanza en la actualidad pero además, por su vinculación con la política.

Y… ¡allá vamos!

El artículo de Ramos y Liponetsky, es increíble en su formulación tanto como en la investigación llevada a cabo. Un lenguaje referencial escueto pero, no por eso menos poético, analiza el acontecimiento de la existencia de la Imprenta Matthews en el tiempo. Así definen primeramente las categorías de análisis: "Se entiende por *praxis sonora* la acción voluntaria y transformadora que articula dos dimensiones inseparables: la *escucha* -activa táctica, colectiva orientada a leer el contorno y a anticipar sus peligros y posibilidades- y la *expresión acústica*- la producción deliberada de sonidos, voces, silencios y señales que intervienen sobre el territorio y los cuerpos que los habitan." Pero, establecen los objetivos implícitos. "En su ensamble, esas dos dimensiones no son meramente técnicas ni estéticas: son formas de agencia política, modos en que los sujetos actúan sobre el mundo sonoro que los ordena y, a través de él, sobre las relaciones de poder que organizan ese mundo."

Completan con otras aseveraciones sobre la praxis sonora. "…revela además, la auralidad de los territorios: la manera en que cada espacio produce, gestiona y hace circular sus propios regímenes de escucha y expresión, inscribiendo en ellos las marcas de los conflictos y las resistencias que atraviesan." Determinan tres etapas en la existencia de la Imprenta Matthews, vinculados al funcionamiento de la política y el poder en Argentina. Un período de construcción y operación como resistencia cultural-

1974 a 1976-. Otro período de apropiación por el terrorismo de Estado convertido en Centro clandestino de detención -1976 a 19879-. El último desde entonces, hasta la actualidad llamado de "resonancia de la memoria."

Como señalan en el cierre: "Es un sitio donde algo sigue ocurriendo Y lo que sigue ocurriendo tiene todavía la misma forma que tuvo al principio: la de una escucha atenta al entorno y una expresión que busca, desde ese lugar recuperado, amplificarse en los territorios que la rodean". Cada una de las etapas referencia las dependencia con los grupos de poder existentes que le imponen su modalidad y praxis así como generan –como contraparte- actividades de resistencia singulares. Resulta muy interesante este análisis por las implicancias que tuvo y tiene actualmente en la visión de todo ese período histórico. Se completa con una nota al pie que puntualiza y evalúa las fuentes primarias de investigación. También incluyen un listado de la bibliografía utilizada con el título de Referencias.

Creo que la acotación de los autores define sus alcances en las investigaciones actuales: "La reconstrucción propuesta no pretende ser exhaustiva ni definitiva: es una lectura posible, construida desde una perspectiva específica-la de los estudios sonoros- y abierta a ser enriquecida por otras aproximaciones al mismo objeto."

Mi reconocimiento a Tamara y Pablo por este relevante aporte a las Ciencias de la Comunicación y a las Ciencias Sociales en la propuesta de investigación, pero por sobre todo, por esa mirada ensimismada sobre nosotros, los argentinos y nuestro tiempo.

Gabriel Giorgi publica su segunda edición en agosto del 2026. En el Prefacio ratifica esa apuesta del texto en esa ingerencia de lo nuevo: "Ahí dice el libro, la escucha nos puede servir como una suerte de estrategia de reorientación: explora otros horizontes mientras se afirma en lo que, para bien y para mal, trae el presente." Justifica así la modalidad discursiva del texto: "Las notas de escucha que componen este libro son la forma que encontré para esta apuesta. Trabajan desde esa duplicidad que es propia de la escucha: el poder del sonido, que en su actualidad captura al oído y al cuerpo y los sitúa en el presente, y a la vez el eco, la reverberación, el rebote de lo que ahí mismo vibra y se abre hacia otro plano y otros tiempos. Una escucha a la vez, íntima y –de múltiples maneras- colectiva" Los epígrafes, dan cuenta de esta dualidad: presencia de los infrasonidos- por un lado- y la necesidad de dar cuenta de lo oído, por el otro.

El texto se estructura en capítulos -fragmentos titulados- que referencian conceptos que guían la práctica de la observación del presente. Las Notas- fechadas y con títulos-

enuncian esa práctica de la escucha. Un vocabulario con la significación de los términos más empleados, y una coda: Escucha social, escucha pública: la escritura como laboratorio y pedagogía, plantea la continuidad del texto en "Líneas de trabajo futuras". Estas notas de trabajo se conjugan alrededor de una proposición: "La escucha es un parte aguas de las escrituras en el presente, inseparable de mutaciones de lo político y de lo que entendemos por lo social".

De ahí esa alternancia entre fundamentos teóricos con la observación de la realidad actual. Una alternancia que prioriza el género ensayo con el protagonismo de Gabriel Giorgi no solo en el uso de la primera persona en un lenguaje poético por momentos, sino que aventura, propone perspectivas diferentes y nuevas. Un texto imprescindible para avizorar futuros posibles pero –insisto- para entender este presente por momentos, oscuro e impredecible.

¡Gracias, Gabriel, por tu presencia permanente con tu pensamiento y tus sabias palabras!

Un poco antes, Valeria Luiselli publica *Desierto Sonoro*, en 2019. La novela es una *road movie.* No solo narra la búsqueda de un después de una familia-los padres y dos hijos- en el camino hacia Arizona, sino que puede ser leída como una metáfora del deambular en estos tiempos por los signos que documentan realidades… ahora desde los sonidos del desierto. Sonoridades que documentan la existencia de políticas de marginación-el caso de los niños perdidos en la frontera mejicana- pero también, la denuncia sobre la desaparición de los primitivos habitantes –los apaches-

Cuatro partes estructuran la novela. Cuatro partes que se dividen en capítulos que sintetizan esos dos temas que les señalaba. Sonidos familiares. Archivo de ecos. Apachería Huellas. A su vez, divididas en fragmentos. Cierra el texto, el listado de obras citadas.

Y aquí no puedo dejar de transcribir una de tantas citas por la relevancia que alcanza en estas consideraciones que les hago. "Escuchar es una forma de tocar a la distancia" La escribió Murray Shafer.

Continuamos. Los sonidos se registran, se anotan, de clasifican y se archivan. Una forma de documentar el mundo en que se vive. Y entonces, las conversaciones giran en torno a esto. Las referencias a los lugares que se recorren, se hacen desde los sonidos que se escuchan. Las investigaciones giran alrededor de dichos signos y las modalidades posibles. "Oficialmente, papá era documentólogo y mamá documentalista, y muy pocas

personas conocen la diferencia. La diferencia es solo para que sepas, que un documentólogo es como un bibliotecólogo y documentalista es más parecido a un alquimista. Pero en el fondo papá y mamá hacían casi lo mismo: tenían que encontrar sonidos, grabarlos, meterlos en una computadora y luego ordenarlos para que contaran una historia." Completamos. Historias que se vinculan a la praxis política de cada uno de los mayores: los apaches y los niños perdidos.

Interesante texto. Una novela que rezuma la observación detallada y meticulosa de la praxis sonora. Un relato que deslumbra desde los sonidos que aparecen, emergen y seducen para ser grabados y archivados como una forma de referenciar el mundo real donde vivimos. Una vasta literatura que retiene citas hermosamente bellas... y que, a su vez, contienen los fundamentos de otra forma de representar y mostrar los lugares donde estamos.

Interesante las novelas de Luiselli. Les recomiendo su lectura.

Quería comunicarles esta sensación que crece lentamente con las lecturas que casualmente caen en mis manos. Sería bueno compartir estas transformaciones que se atisban. Estén atentos.

Los abrazo fuerte, fuerte María

Textos:
- Giorgi, Gabriel. 2026. *Parar la oreja. Notas para una política de la escucha (https://www.tenemoslasmaquinas.com.ar/catalogo/parar-la-oreja-notas-sobre-una-pol-tica-de-la-escucha)* . Editorial Tenemos las máquinas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Luiselli, Valería. 2020. *Desierto Sonoro (https://www.sigilo.com.ar/productos/desierto-sonoro-valeria-luiselli/?srsltid=AU7qw4X0MQCN-c0ucSw-SFFgiORCJyGslp4GEhtmS3p_wuomVyEsk-9X)* . Editorial Sigilo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ramos, Pablo Daniel y Liponetzky, Tamara. 2026. Pr (https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/54056) *axis sonora en la Imprenta del Pueblo Roberto Matthews: de la máquina de guerra acústica a la memoria aural. (1974-2026) (https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/54056)* Revista Estudios N 56. Julio. Diciembre 2026. Centro de Estudios Avanzados Universidad Nacional de Córdoba Córdoba.



María Paulinelli

Exploraciones →
